

MIĘDZYNARODOWY KONKURS MUZYCZNY

„Niech poezja brzmi”

§1. Organizator

1. Organizatorem konkursu jest Stowarzyszenie Przyjaciół Słowaka.
2. Konkurs ma charakter międzynarodowy, artystyczny i edukacyjny.

§2. Cele konkursu

1. Rozwijanie kompetencji artystycznych i muzycznych uczestników.
2. Promowanie polskiej poezji oraz twórczości Juliusza Słowackiego.
3. Kształtowanie świadomej interpretacji muzycznej tekstu literackiego.
4. Integracja środowisk szkolnych w wymiarze międzynarodowym.
5. Rozwijanie kreatywności wykonawczej i wrażliwości artystycznej.

§3. Uczestnicy

1. Uczestnikami konkursu mogą być uczniowie szkół podstawowych i ponadpodstawowych, z Polski oraz z zagranicy.
2. Dopuszcza się udział solowy oraz zespołowy.
3. Każdy uczestnik lub zespół może zgłosić jedną pracę konkursową.

§3a. Język konkursu

1. Językiem obowiązującym w konkursie, w tym w komunikacji organizacyjnej, dokumentacji oraz interpretacji regulaminu, jest język polski.
2. Wykonania artystyczne muszą być zgodne z wymaganiami regulaminu.

§4. Tematy konkursowe

1. Wariacja na temat „Testamentu mojego” Juliusza Słowackiego:
 - wykonanie muzyczne utworu „Testament mój” na podstawie nut,
 - forma wokalnoinstrumentalna,
 - możliwe opracowania, w tym Krzysztofa Domagały,
 - interpretacja: agogika, dynamika, artykulacja, frazowanie, barwa dźwięku,
 - zachowanie struktury formalnej i charakteru utworu,
 - istotą wykonania jest świadoma interpretacja artystyczna.
2. Muzyka do polskiej poezji:
 - opracowanie wybranego utworu polskiej poezji,
 - teksty polskich autorów różnych epok,
 - forma wokalnoinstrumentalna,
 - zachowanie integralności tekstu literackiego,
 - środki wykonawcze: agogika, dynamika, artykulacja, frazowanie,
 - spójność stylistyczna,
 - istotą wykonania jest muzyczna interpretacja tekstu poetyckiego.

§5. Zgłoszenia i termin

1. Zgłoszenie odbywa się poprzez formularz:
https://docs.google.com/forms/d/1evGsNBb5Yh5HlZrZQzOYLfzIOXTBiwvD_2mK5IO_Fc/edit
2. Wymagane jest przesłanie nagrania audio- video - format mp4 rozmiar < 10MB na adres e-mail: niechbrzmipoezja@gmail.com.
3. Uczestnik odpowiada za dostępność pliku w okresie oceny.
4. Termin zgłoszeń: **do 30 września 2026.**

§6. Wymagania techniczne

1. Nagranie musi przedstawiać wykonanie muzyczne.
2. Dopuszcza się montaż techniczny bez ingerencji w dźwięk.
3. Czas trwania: 3–5 minut.
4. Nagranie musi umożliwiać ocenę artystyczną.

§7. Komisja i ocena

1. Komisja powołana przez Organizatora.
2. Kryteria oceny: interpretacja, wykonanie, styl, oryginalność, zgodność z tematyką.
3. Decyzje komisji konkursowej są ostateczne i nie przewiduje się trybu odwoławczego w ramach konkursu.

§8. Prawa autorskie i licencja

1. Uczestnik posiada prawa do pracy lub odpowiednie zgody.
2. Uczestnik udziela Organizatorowi niewyłącznej, nieodpłatnej licencji bez ograniczeń terytorialnych i czasowych.
3. Organizator może publikować i archiwizować materiały konkursowe.

§9. Wizerunek i RODO

1. Podstawą przetwarzania danych jest zgoda uczestnika (RODO art. 6 ust. 1 lit. a).
2. Dane przetwarzane są wyłącznie w celu organizacji konkursu.
3. Zgoda obejmuje publikację wizerunku oraz wyników konkursu.
4. Administratorem danych jest Organizator.
5. Dane przechowywane są przez okres niezbędny do realizacji i rozliczenia konkursu.
6. Uczestnik ma prawa wynikające z RODO, w tym prawo dostępu i usunięcia danych.

§10. Publikacja materiałów

1. Organizator może publikować materiały konkursowe.
2. Publikacja może obejmować stronę internetową szkoły, media społecznościowe oraz materiały promocyjne.

§11. Nagrody i tryb odwoławczy

1. W konkursie przewiduje się nagrody przyznawane przez komisję konkursową.
2. Decyzje komisji są ostateczne i nie podlegają odwołaniu.
3. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany liczby, rodzaju oraz formy nagród.

§12. Nagroda główna i jej realizacja

1. Nagrodą główną w konkursie są dwa występy laureatów podczas koncertu pt. Obchody 40-lecia „Testamentu mojego” Juliusza Słowackiego z muzyką Krzysztofa Domogały.
2. Koncert odbędzie się w dniu: 24.10.2026 r o godzinie 17:00 w Uniwersyteckim I. L.O. im. J. Słowackiego w Chorzowie.
3. Laureaci zobowiązani są do wykonania utworu zgłoszonego w konkursie i ocenionego przez komisję konkursową jako praca konkursowa.
4. Występ dotyczy wyłącznie utworu konkursowego i nie może zostać zastąpiony innym repertuarem bez zgody Organizatora.
5. Szczegóły organizacyjne i program występu zostaną przekazane laureatom indywidualnie.
6. W przypadku braku możliwości udziału laureata Organizator może zaprosić kolejnego uczestnika z listy rankingowej lub zmienić formę realizacji nagrody

§13. Warunki organizacyjne i finansowe

1. Organizator zapewnia miejsce koncertu, salę, nagłośnienie oraz podstawowe warunki techniczne niezbędne do realizacji występu.
2. Udział laureatów w koncercie ma charakter nieodpłatny i nie przysługuje za niego wynagrodzenie.
3. Organizator nie pokrywa kosztów podróży, zakwaterowania ani wyżywienia uczestników.
4. Koszty udziału w konkursie i koncercie ponoszą uczestnicy, ich opiekunowie lub szkoły delegujące.

§14. Postanowienia końcowe

1. Udział w konkursie oznacza akceptację regulaminu.
2. Organizator zastrzega możliwość zmian z przyczyn organizacyjnych lub prawnych.
3. W sprawach nieuregulowanych stosuje się prawo polskie i przepisy UE.

Stowarzyszenie Przyjaciół Słowaka, 20.06.2026 r.